

Научная статья

УДК 343.9.01

DOI 10.25205/2542-0410-2024-20-1-76-82

Криминальный сериал «Слово пацана. Кровь на асфальте»: криминологический анализ

Алена Алексеевна Шпак

Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского
Омск, Россия

alena-shpak-2016@mail.ru

Аннотация

В данной статье представлен криминологический взгляд на криминальный сериал «Слово пацана. Кровь на асфальте». Данный сериал демонстрирует романтизацию преступной жизни и имеющиеся в ней перспективы. Основной сюжет фильма состоит в разложении государства и общества, а также отдельных граждан, имеющих высокий материальный достаток, полученный в результате духовной деградации. Особую опасность сериал представляет для молодежи, находящейся в состоянии юношеского максимализма, которая может романтизировать бандитскую деятельность и в последующем встать на преступный путь. Представляется, что сериал – некий аналог пропаганды западной культуры, которая имеет идеологию нигилизма, вседозволенности, что ведет к духовной деградации личности.

Ключевые слова

молодежь, криминальный сериал, криминологический анализ, «Слово пацана. Кровь на асфальте», криминалитет, общественное правосудие, самосуд, нигилизм

Для цитирования

Шпак А. А. Криминальный сериал «Слово пацана. Кровь на асфальте»: криминологический анализ // Юридическая наука и практика. 2024. Т. 20, № 1. С. 76–82. DOI 10.25205/2542-0410-2024-20-1-76-82

The Crime Series «The Word of a Kid. Blood on the asphalt»: Criminological Analysis

Alena A. Shpak

Omsk State University named after F. M. Dostoevsky
Omsk, Russian Federation

alena-shpak-2016@mail.ru

Annotation

This article presents a criminological view of the crime series «The Word of a Kid. Blood on the asphalt». This series demonstrates the romanticization of criminal life and the prospects available in it. The main plot of the film is the decomposition of the state and society, as well as individual citizens with high material wealth, resulting from spiritual degradation. The series is particularly dangerous for young people who are in a state of youthful maximalism, who can romanticize gang activity, and subsequently embark on a criminal path. It seems that the series is a kind of analogue of the propaganda of Western culture, which has an ideology of nihilism, permissiveness, which leads to the spiritual degradation of the individual.

Keywords

Youth, crime series, criminological analysis, «The Word of a Kid. Blood on the asphalt», criminality, community justice, lynching, nihilism

© Шпак А. А., 2024

ISSN 2542-0410

Юридическая наука и практика. 2024. Т. 20, № 1
Juridical Science and Practice, 2024, vol. 20, no. 1

For citation

Shpak A. A. Crime series @The Word of a Kid. Blood on the asphalt@: criminological analysis // *Juridical Science and Practice*, 2024, vol. 20, no. 1, pp. 76–82. (in Russ.) DOI 10.25205/2542-0410-2024-20-1-76-82

Криминальный сериал в настоящее время с идеологической точки зрения содержания и воздействия на сознание граждан и в особенности молодежи имеет, бесспорно, негативную оценку. Сериал не имеет поучительную цель, а наоборот, показывает, как обычный подросток может превратиться в преступника, вставая на криминальный путь в результате нахождения в криминальной среде.

Криминальные сериалы способствуют всеобщей криминализации общества, которая ведет к общественно опасному явлению – деградации. Справедливо указывает М. П. Клейменов, что «в криминализации фокусируются, концентрируются процессы культурной инволюции, а точнее сказать, вспышки культурной мутации» [1, с. 21].

Таким образом, поведение человека обусловлено разными социальными и биологическими факторами, тогда как культура является его мощнейшей детерминантой. Человек не только творит, созидает культуру, но и находится под постоянным влиянием своего творения [2, с. 178].

Следовательно, можно отметить, что медиапространство серьезно влияет на поведение современного человека, в том числе и на преступное поведение, а деструктивные влияния средств массовой информации выступают важнейшей проблемой в современной России.

Существует множество примеров преступлений, совершенных на почве подражания какому-либо киногероям, историческим личностям, блогерам и т. д. Людям нравится романтизировать бандитов и разбойников. Искусство превращает преступников в благородных борцов за справедливость, протестующих против несовершенства общества.

Не так давно сериал «Бригада» являлся одним из многочисленных примеров романтизации преступного мира. После выхода сериала у многих подростков появились новые кумиры в стильных «прикидах» на черных «мерседесах». Образы преступников оказались слишком привлекательными для молодежи, в результате чего криминальный сериал стал культовым, а у молодежи возникли мечты стать бандитами.

В октябре 2023 г. на экраны выходит «один из главных кинопроектов года»: «Слово пацана. Кровь на асфальте». Он рассказывает историю деятельности «пацанских банд» в Казани в конце восьмидесятых годов двадцатого столетия.

Следует отметить, что в конце 1970-х гг. в Казани появляются первые упоминания в средствах массовой информации о подростковых бандах («казанские моталки»), которые организовывали террор по отношению к местным жителям, забивая их арматурой на улицах города.

Уже позже, в 90-е гг., появляются устойчивые казанские преступные группировки, которые упоминаются в научных трудах современных ученых [3].

Основной сюжет фильма «Слово пацана. Кровь на асфальте» состоит в разложении государства и общества, а также отдельных граждан, имеющих высокий материальный достаток, полученный в результате духовной деградации. Особую опасность сериал представляет для молодежи, находящейся в состоянии юношеского максимализма, которая может романтизировать бандитскую деятельность и в последующем встать на преступный путь.

Герои «Слова пацана» представляют собой людей общественно опасных, с антиобщественными взглядами, отчужденных от ценностей общества, агрессивных, импульсивных, склонных действовать по первому побуждению без раздумий, применяющих насилие. Как правильно считает В. И. Езикян, на возникновение агрессивных мотивов могут оказывать влияние разнообразные потребности социального характера, к которым следует отнести самоутверждение, сохранение или повышение статуса, престижа, превосходства над окружающими [4, с. 56].

В качестве главных героев сериалов выступают не просто несовершеннолетние преступники, а субъекты, имеющие определенные, четко установленные ценности, взгляды, установки, которые ориентируют на совершение тяжких преступлений. В сериале прослеживается целевая установка, направленная на материальное обеспечение личности с использованием преступных средств для достижения цели [5, с. 40]. В фильме показан настоящий клан, банда, в которой присутствуют циничные подростки, потерявшие нравственный устой.

Сюжет сериала включает в себя особенности криминальной субкультуры, состоящей в использовании жаргонизированного языка, прозвищ главных героев, а также определенных криминальных концепций и принципов.

Криминальный сериал показывает разделение общества, существующего по «законам зоны», на преступных лидеров (организаторов) и исполнителей совершения преступления. Экранные герои в криминальном сериале учат молодежь, как нужно жить в обществе, а именно: грабить, убивать, решать проблемы с помощью физической силы. Все криминальные действия прикрыты романтичным и благородным образом героя, которому симпатизируют граждане [6, с. 53].

В политических Telegram-каналах начали заявлять, что «Слово пацана. Кровь на асфальте» представляет угрозу безопасности для России. Данный сериал романтизирует криминальные движения среди молодежи, навязывает им мнение о том, что жить по «законам улицы – круто». Следовательно, может привести к массовому возникновению организованных преступных сообществ.

Глава Татарстана Рустам Минниханов потребовал запретить «Слово пацана. Кровь на асфальте» потому, что в нем «романтизируется появление подростковых банд». «Мы это проходили, и мы не имеем права допустить повторения событий прошлого. И вообще, мы должны отреагировать на такие сюжеты, такие фильмы», – сказал Минниханов, добавив, что мнение властей республики должно быть доведено до руководства страны¹.

В Татарстане подростки начали подражать героям «Слово пацана» и делить территории. Молодые люди создали соответствующие Telegram-каналы, которые назвали в честь двух известных в столице Татарстана организованных преступных групп. В этих каналах подростки назначают «стрелки», объявляют общие сборы и даже делят районы на картах. При этом парни еще и снимают видео драк, на которые накладывают музыку из сериала, а затем делятся в мессенджере итогами своей «деятельности».

Ирина Волынец, детский омбудсмен Татарстана, обратилась в Роскомнадзор с требованием проверить сериал на соответствие Указу по укреплению духовных ценностей. Действительно, мы становимся свидетелями того, как дети начинают подражать героям фильма, а информацию о данных событиях, происходящих уже в эти дни, легко найти в сети «Интернет». Мы наблюдаем, как средствами искусства через данный фильм идет распространение преступной идеологии, подростки создают группы и совершают противоправные действия, транслируемые в фильме.

Следует обратиться к криминальной хронике: например, в Иркутске произошло столкновение между двумя группами подростков, в ходе которого был убит несовершеннолетний. Подростку нанесли ножевые ранения после вопроса «с какого ты района, чушпан?». Эта ситуация доказывает влияние криминального сериала «Слово пацана. Кровь на асфальте» на преступное поведение подростков, потому что в нем присутствует данная преступная лексика. В результате было возбуждено уголовное дело по факту убийства 15-летнего подростка по ч. 1 ст. 105 УК РФ.

¹ Ильяна О. Глава Татарстана раскритиковал сериал «Слово пацана. Кровь на асфальте» // Рос. газета. 2023. 13 дек.

Полагаем, что важную мотивацию поведения человека имеют влечения, эмоции и чувства, под которыми понимаются труднорегулируемые личностные проявления (стремления), чаще всего органического (биологического) характера.

Внешность героев, их пафосная «крутость», свобода действий, беспредел и вседозволенность молодых людей создает преступный образ, который привлекает молодежь, и отрицательному герою стараются подражать, людям нравится власть.

Психологическая характеристика преступника представлена антиобщественными взглядами, отчуждением от ценностей общества, использованием насилия в качестве средства для решения конфликтов, несоблюдением морально-нравственных норм, агрессивностью, импульсивностью, повышенной уязвимостью в межличностных отношениях.

Бесспорно, часть общества (особенно молодежь) склонна идеализировать бандитов. Романтизация бандитов является психологическим синдромом, происходящим в современном обществе, когда благодаря ему граждане готовы не только принимать противоправные действия, связанные с совершением преступления, жестокостью, насилием, но и следовать преступным традициям.

Сегодня можно констатировать неконтролируемое представление разных информационных сведений зрителям в ходе показа фильмов, а также полное отсутствие контроля над киноиндустрией. В результате происходит отрицательное воздействие на формирование нравственных ценностей молодежи. Следует отметить, что формирование личности идет с момента взросления ребенка в зависимости от той социальной среды, где он находится. В ходе негативного влияния среды и условий жизни подростка может сформироваться личность преступника, совершающего преступления [7, с. 38].

Массовая культура, представленная на телевидении, в Интернете, пропагандирует криминальный образ и стиль жизни, а также способствует формированию нигилизма и негативного отношения к правовым нормам и, соответственно, нежеланию их соблюдать.

Значительные пробелы в правовых знаниях несовершеннолетних приводят их к рассуждениям о том, что законы являются несправедливыми [8, с. 248].

В результате негативных процессов видоизменяются традиционные системы ценностей и стандарты социальных оценок меняются: жестокий, успешный, находчивый, богатый человек становится модальным типом личности. Такие качества, как честность, интеллект, образование и культура, не только не престижны, но и презируются значительной частью молодежи.

Таким образом, происходит формирование личности преступника, представляющего собой социально-демографические, уголовно-правовые, нравственно-психологические, социально-ролевые признаки, которые во взаимодействии с обстоятельствами социальной среды проявляют себя при совершении лицом преступления. В ходе формирования личности преступника происходит закрепление и усвоение человеком этих антиобщественных взглядов, а также своеобразного отношения к себе и окружающему его обществу [9, с. 64].

В основе поведения человека лежат определенные мотивы. Мотив – одна из важнейших составляющих личности. Мотив – это внутренний и субъективный смысл поведения, ради которого оно реализуется. Это не цель, это не задача, которую человек ставит перед собой, это смысл поведения.

Мотивация – это динамика мотивов, процесс возникновения, формирования, развития, изменения, постановки целей и принятия решений [10, с. 128]. Мотивы и мотивация тесно связаны между собой.

Основную роль в формировании мотивов преступного поведения играют потребности субъекта. Потребности человека отражают его зависимость от внешнего мира, потребность в чем-то.

Современные сериалы формируют мировоззрение человека: с духовной стороны либо обогащают его или, напротив, настраивают негативно. Бесспорно, кинематограф оказывает психологическое воздействие на человека. Если не противостоять этому идеологическому

и психологическому влиянию, которое проникает в сознание масс благодаря сериалам, романтизирующим криминальную среду, то начнется деградация общества, вследствие чего стоит ожидать увеличение случаев криминального поведения граждан.

Следует отметить, что Роскомнадзор в сериале «Слово пацана» не выявил каких-либо нарушений действующего законодательства РФ.

Однако отмена сериала «Слова пацана. Кровь на асфальте» никак не улучшит криминогенную ситуацию в стране. Мало того, сделает сериал еще более популярным. С данным сериалом нужно «работать» иным способом. Родители должны показывать своим детям сериал и на его примере объяснять, почему связываться с криминалом чревато последствиями. К тому же произведение само прекрасно справляется с этой задачей. Показывает, что один участник банды погибает в уличной драке, другой оказывается в реанимации, а третьего арестовывает милиция.

Актер Павел Майков, известный по роли в сериале «Бригада», поделился своими мыслями относительно сериала «Слово пацана. Кровь на асфальте». По его мнению, агрессивное поведение подростков, направленное против окружающих, не связано с влиянием кинематографа, а является следствием недостатков в воспитании. Поэтому стоит в первую очередь обратить внимание родителей на своих детей. Нужно обеспечить молодое поколение достаточными знаниями об истории прошлых лет с пояснениями что хорошо и что плохо не только с точки зрения законодательства, но и с точки зрения моральных норм.

На сегодняшний момент отрывки из сериала «Слово пацана. Кровь на асфальте» проникли во все платформы медиапространства, а именно: Вконтакте, Telegram-каналы, Instagram (запрещена в России), TikTok. Молодежь заражается, вдохновляется и влюбляется в героев сериала.

Молодые парни вдохновляются духом бандитизма, организацией группировок, посредством чего можно чувствовать свое превосходство над остальными людьми (обычными, «чушпанам»).

Молодые девушки влюбляются в героев. Они проводят параллели с современными молодыми людьми, которые «никчемны», которые не отвечают за свои слова и мечтают о парнях как из сериала, где молодые люди действительно не просто «говорят», но и «действуют» («пацан сказал – пацан сделал», «слово пацана» и т. д.).

Режиссер Никита Михалков назвал сериал мощной картиной, которая показывает то, что было на самом деле. Ответственность за воспитание детей он возложил на родителей: «Я говорю всё время и повторяю: нужно научиться говорить правду и слушать правду. И учиться на этом, а не говорить: “Что вы такое показываете детям?”»².

Следует, конечно, помнить о таком существовавшем факте, как бандитские формирования прошлых веков. Следует изучать данный феномен через призму криминологической науки и исследовать группировки не для того, чтобы идеализировать их, а чтобы восстановить историю начала истока бандитских формирований и уметь противодействовать преступным объединениям.

Если старшее поколение, образовательные учреждения не возьмутся за воспитание и объяснение действующих реалий из данного сериала для подростков, то молодые люди погрязнут в самостоятельном познании мира в медиапространстве, где будут понимать всю информацию субъективно. Данная ситуация может привести к деструктивным проявлениям в дальнейшем.

Представляется, что негативная ситуация может быть улучшена путем формирования государственного института цензуры средств массовой информации [11, с. 438]. Следует также обеспечить императивное юридическое консультирование при создании кино- и телевизионных программ.

² Михалков назвал огромной глупостью призывы запретить сериал «Слово пацана». URL: <https://tass.ru/kultura/19498945?ysclid=lq6tgb1vh8898659834> (дата обращения: 15.12.2023).

Список литературы

1. **Клейменов М. П.** Криминализация общества в России: культурологический аспект // Преступность и культура / Под ред. А. И. Долговой. М.: Криминологическая ассоциация, 1999. 30 с.
2. **Бибик О. Н.** Культурологический подход в криминологии // Вестник Омского ун-та. Серия: Право. 2010. № 3. С. 179–190.
3. **Галимов И. Г.** Проблемы борьбы с организованной преступностью: по материалам республики Татарстан: Автореф. дисс. ... канд. юрид. наук. Казань, 1998. 23 с.
4. **Езикаян В. И.** Криминология: Учеб. пособие. Новочеркасск: ЮРГТУ, 2011. 159 с.
5. **Асатрян Х. А., Христюк А. А.** Характеристика личности преступника, занимающегося организованной преступной деятельностью // Криминологический журнал Байкальского гос. ун-та экономики и права. 2014. № 3. С. 40–48.
6. **Васильченко Д. Д.** Влияние современного кинематографа на социальное настроение студенческой молодежи (на примере студентов Курской области) // Научные исследования и разработки студентов: Сб. материалов Междунар. студ. науч.-практ. конф. Чебоксары, 2016. С. 53–54.
7. **Ембергенова Д.** Значение кинематографа в жизни человека // Богема. 2016. Т. 1, № 1(1). С. 38–42.
8. **Калашников И. В.** Современные тенденции взаимосвязи социальной среды и преступного поведения несовершеннолетних // Вестник Московского ун-та МВД России. 2016. № 7. С. 248–251.
9. **Иншаков С. М., Симоненко А. В.** Криминология: Учеб. пособие. М., 2013. 426 с.
10. **Антонян Ю. М., Эминов В. Е.** Личность преступника: криминологическое исследование. М.: Норма; Инфра-М, 2010. 366 с.
11. **Клейменов М. П., Клейменов И. М.** Криминальные сериалы современной России: криминологический анализ // Всероссийский криминологический журнал. 2022. Т. 16. № 4. С. 429–438.

References

1. **Kleimenov M. P.** Criminalization of society in Russia: cultural aspect // Crime and culture. Dolgova A. I. (Ed.). Moscow, Criminological Association publ., 1999. 30 p. (in Russ.)
2. **Bibik O. N.** Culturological approach in criminology. *Bulletin of Omsk University. The series "Law"*, 2010, no. 3, pp. 179–190. (in Russ.)
3. **Galyamov I. G.** Problems of combating organized crime: based on the materials of the Republic of Tatarstan: abstract. diss. for the Candidate of Sciences. Jurid. sciences'. Kazan, 1998, 23 p. (in Russ.)
4. **Yezikyan V. I.** Criminology: a textbook. Novocherkassk, YURSTU publ., 2011, 159 p. (in Russ.)
5. **Asatryan H. A., Hristyuk A. A.** Characteristics of the personality of a criminal engaged in organized criminal activity. *Criminological Journal of the Baikal State University of Economics and Law*, 2014, no. 3, pp. 40–48. (in Russ.)
6. **Vasilchenko D. D.** The influence of modern cinema on the social mood of students (on the example of students of the Kursk region). In: *Scientific research and development of students: a collection of materials of the International student scientific and practical conference*. Cheboksary, 2016, pp. 53–54. (in Russ.)
7. **Embergenova D.** The importance of cinema in human life. *Bohemian*, 2016, vol. 1, no. 1(1), pp. 38–42. (in Russ.)
8. **Kalashnikov I. V.** Modern trends in the relationship between the social environment and criminal behavior of minors. *Bulletin of the Moscow University of the Ministry of Internal Affairs of Russia*, 2016, no. 7, pp. 248–251. (in Russ.)

9. **Inshakov S. M., Simonenko A. V.** Criminology: textbook. Moscow, 2013, 426 p. (in Russ.)
10. **Antonyan Yu. M., Eminov V. E.** The personality of the criminal: a criminological and psychological study. Moscow, Norm; Infra-M publ., 2010, 366 p. (in Russ.)
11. **Kleimenov M. P., Kleimenov I. M.** Crime series of modern Russia: criminological analysis. *All-Russian Journal of Criminology*, 2022, vol. 16, no. 4, pp. 429–438. (in Russ.)

Информация об авторе

Шпак Алена Алексеевна, аспирант

Information about the Author

Alyona A. Shpak, PhD Student

*Статья поступила в редакцию 29.01.2024;
одобрена после рецензирования 29.02.2024; принята к публикации 07.03.2024*
*The article was submitted 29.01.2024;
approved after reviewing 29.02.2024; accepted for publication 07.03.2024*